



INITIATIVES ARTISTIQUES
ASTROSANKOFA
ARTS INITIATIVES

EN PARTENARIAT AVEC



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

NATIONAL
GALLERY
OF CANADA

PRÉSENT

COSMIC NORTHSIDE

THE AFROFUTURISTIC CANADIAN ARTS CONFERENCE
LA CONFÉRENCE DES ARTS CANADIENS AFROFUTURISTES

RECONNAISSANCE DU TERRITOIRE ET DE SES PEUPLES

Le Musée des beaux-arts du Canada, dont la mission est de partager l'art et la culture avec tous et toutes, est situé sur le territoire traditionnel non cédé de la Nation algonquine anishinaabe. Nous saluons, honorons et reconnaissons la gestion de cette terre par la Nation algonquine, et ce, depuis des temps immémoriaux et pour l'avenir.

Ankosé est un mot anishinaabemowin qui a émergé de conversations avec des Aînés et qui signifie « tout est relié ».

AstroSankofa reconnaît également tous les éléments qui nous soutiennent sur ces terres, de Mami Wata, qui apporte la vie et tout ce qu'elle touche et au-delà, à l'air, au feu, à la terre, au bois, aux pierres, aux métaux, et à tout ce qui n'est pas encore classé, ainsi que les grands-pères et grands-mères relationnels qui ont pris des formes animales et leurs enseignements et cadeaux.

Nous reconnaissons aussi tous les peuples de traité — y compris ceux qui sont venus ici en tant que colonisateurs — comme des migrants, que ce soit dans cette génération ou dans les générations passées — et ceux qui sont venus ici involontairement, en particulier ceux amenés sur ces terres à la suite de la traite transatlantique des esclaves et de divers projets coloniaux. Nous rendons hommage aux ancêtres d'origine africaine et aux relations AfroAutochtones du passé. En même temps, dans le présent, nous partageons ces sentiments et ces reconnaissances pour ouvrir la voie à une meilleure coexistence.

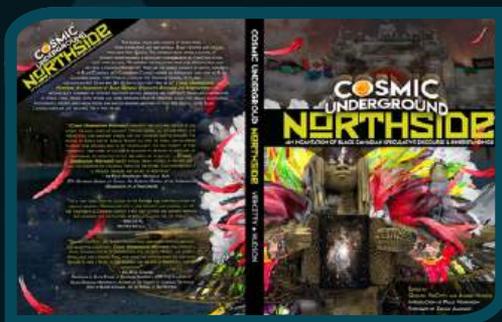
À travers ces reconnaissances, nous cherchons à montrer du respect, à sensibiliser et à établir de meilleures relations pour contribuer à l'élévation d'une communauté plus saine sur ces terres que nous appelons chez nous.

Nous vous encourageons tout au long de cette conférence et au-delà à considérer vos contributions pour ces terres. Cela peut être de devenir plus conscient de votre manière de vous y déplacer ou de réfléchir à ce que vous y mettez — nous vous laissons avec cela.

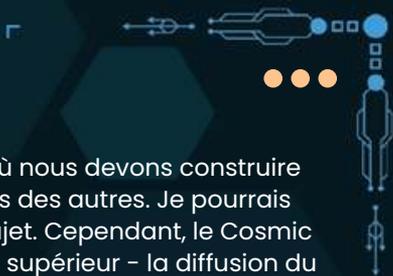
QUELQUES MOTS DES PRODUCTEURS

እንኳን ደህና መጣህ (inikwani dehina met'ahi) Wamkelekile/ Woez̃/
MAWAKAWABA / KARIBU/ KAABO/ Bienvenue / DUN KNOW

Le rêve de réaliser cette conférence est né en 2020 lorsque a Dre Audrey Hudson et moi avons coédité le tout premier livre d'art canadien sur l'afrofuturisme, Cosmic Underground Northside : Une incantation du discours et des compréhensions spéculatives noires.



Ce livre de 231 pages présente les œuvres afrofuturistes de plus de 100 Canadiens noirs, de Vancouver à Halifax et entre les deux. L'objectif était de donner de l'espace à ces artistes et d'engager une vraie conversation. Comment les artistes canadiens noirs brisent-ils le plafond de verre systémique imposé par le projet colonial ? De plus, comment briser la servitude mentale qui nous a retenus de répondre à la première question ? Surtout, qu'est-ce qui rend l'afrofuturisme d'une perspective canadienne différent de celui de nos cousins du Sud global et à travers la diaspora ? La réponse était évidente : nous devons nous rassembler, et la clôture de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine, déclarée par les Nations Unies, qui a conduit le gouvernement fédéral à annoncer son extension, a déclenché l'appel à l'action.



Nous vivons un moment unique où nous devons construire ensemble pour apprendre les uns des autres. Je pourrais continuer encore et encore à ce sujet. Cependant, le Cosmic Northside est un phare à un niveau supérieur - la diffusion de "voile" est prête à être abattue. En tant que communauté de créatifs, nous sommes prêts à briller sans excuses. C'est ce que représente ce moment. Nous célébrons nos étoiles et un phare de lumière de la communauté des arts noirs car personne d'autre ne le fera ou ne l'a fait, et nous ne voulons plus attendre que quelqu'un d'autre le fasse. C'est ce qu'est notre Cosmic Northside. C'est l'avenir de l'excellence noire en tant que peuple oublié et volé sur des terres volées, sans oublier que nous avons une responsabilité collective. Ainsi, cette conférence reconnaît le changement de garde - un manifeste du XXIe siècle similaire à celui des "Automatistes" des années 1940 ou à celui de la "Négritude" ou de la Renaissance de Harlem. J'écris cela parce que l'afrofuturisme, bien qu'étant un concept âgé de plus de 40 ans, semble toujours étranger à beaucoup d'oreilles, même à cette époque d'information accessible.

Pour ceux qui connaissent le mot mais pas le concept ou le mouvement artistique, il y a de nombreux débats sur le moment où l'afrofuturisme est devenu un mouvement artistique. Pour certains, cela a commencé avec le film Black Panther de Marvel en 2018. Ironiquement, des chercheurs américains diront que cela a commencé lorsqu'un critique culturel blanc a d'abord publié le terme en 1993 après avoir entendu quelqu'un d'autre le dire. D'autres disent que cela a commencé avec Sun Ra et ses œuvres de Cosmic Jazz et de paysage sonore en 1956.



Au Canada, certains pourraient théoriser que cela a commencé avec l'artiste et inventeur Elijah McCoy en 1872 ou avec les extraordinaires Hymns of Freedom d'Oscar Peterson en 1950 ; d'autres pourraient le faire remonter aux années 1970 avec Charles R. Saunders ou aux hommages intergalactiques aux orishas de Winsom en 1980 ou à



Brown Girl in the Ring de Nalo Hopkinson en 1998. Que ce soit en 1872, 1970 ou 1998, l'afrofuturisme est le seul mouvement culturel contemporain du Canada, ayant existé pendant plus de trente ans et continuant de croître.

Cela signifie également que c'est le mouvement des arts noirs le plus ancien du Canada, et nous croyons qu'il mérite respect et reconnaissance.

AstroSankofa est là, et I&I est là pour donner un récit documenté des Lions et Lionnes de notre communauté malgré les proclamations de "chasseur" (Achebe, 1958).

Nous sommes là pour défendre les héritages canadiens noirs sans excuses, pour occuper des espaces et pour tracer un chemin en avant qui normalise l'excellence noire dans les arts de la même manière que les médias le font pour la médiocrité blanche.

À la fin de la conférence, nous espérons que vous serez tous enthousiasmés à l'idée de participer à l'afrofutur et prêts à aider à construire un avenir collectif meilleur dans cet endroit que nous appelons actuellement Kanada.

TABLE DES MATIÈRES

5 À PROPOS DES ORGANISATEURS

6 À PROPOS DES PARTENAIRES

9 FUNDERS ACKNOWLEDGEMENT

12 PROGRAMME

JOUR 1 : LE LANCEMENT DE LA CONFÉRENCE LIFT OFF

JOUR 2 : L'ORBITE - JOURNÉE DE LA CONFÉRENCE

JOUR 3 : LE SAUT EN HYPERESPACE - LA RÉCEPTION
OFFICIELLE DE LA CONFÉRENCE APRÈS LA SOIRÉE
SOCIALE

17 2024 AFROFUTURISTES HONORÉS

**21 2024 POINT CULMINANT
DES ARTS VISUELS**

**27 2024 BIOGRAPHIES DES
CONFÉRENCIERS ET DES
ARTISTES**

36 OEUVRES D'ART EXPOSÉES

27 PLAN DE LA GALERIE

À PROPOS DES ORGANISATEURS

ASTROSANKOFA

AstroSankofa Arts Initiatives est une organisation à but non lucratif fédéralement constituée et un collectif d'artistes qui s'engage dans les thèmes afrofuturistes de la sankofanologie et du solarpunk à travers des interventions artistiques communautaires telles que des installations d'art public, des grandes fresques murales et des activités en web 3. Travaillant à travers le Canada et à l'international, AstroSankofa soutient les artistes noirs professionnels et émergents, leur offrant mentorat, compétences transférables et opportunités de développement de carrière à travers des collaborations et une série de programmes. En plus de nos projets, nous cherchons à soutenir la prochaine génération de créatifs en proposant des ateliers et des programmes spéciaux pour les jeunes et dans les écoles. Chaque initiative vise à rétablir le pouvoir des arts et à célébrer les histoires des Canadiens noirs et la connexion de la communauté noire à ses racines ancestrales pour améliorer l'avenir collectif.



À PROPOS DES PARTENAIRES



NATIONAL
GALLERY
OF CANADA

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DU CANADA

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

Le Musée des beaux-arts du Canada, située à Ottawa, est l'une des principales institutions artistiques du pays, dédiée à la collection, la préservation et la présentation de l'art visuel canadien et international. Fondée en 1880, elle abrite une vaste collection qui s'étend sur des siècles, y compris des œuvres d'artistes autochtones canadiens, des pièces modernes et contemporaines, ainsi que des maîtres européens comme Rembrandt et Monet. La galerie joue un rôle essentiel dans la promotion de l'appréciation des arts au Canada à travers des expositions, des programmes éducatifs et de la recherche. Son bâtiment emblématique en verre et en granit, conçu par l'architecte Moshe Safdie, est un symbole de la capitale nationale.



OBAK

Le Collectif d'Art Noir d'Ottawa (OBAK) est un groupe collaboratif d'artistes et de mécènes engagé à accroître la visibilité des artistes visuels noirs dans la région de la Capitale nationale. Nous visons à offrir à nos membres un accompagnement continu, des opportunités de mise en réseau, d'exposition et de développement professionnel.



BSAM

Le MOUVEMENT DES ARTS SPÉCULATIFS NOIRS, ou BSAM, est né à la suite d'Unveiling Visions : Alchemy of The Black Imagination, la première exposition organisée par John Jennings et Reynaldo Anderson à la Bibliothèque Schomburg à New York, en 2015. L'art spéculatif noir est une pratique créative et esthétique qui intègre les visions du monde de la diaspora africaine avec la science ou la technologie et cherche à interpréter, engager, concevoir ou modifier la réalité pour la réimagination du passé et du présent contesté, tout en agissant comme un catalyseur pour l'avenir.



HORS PAIR SOCIAL

Horspair a été créé par Sharlene Clarke, une organisatrice, connectrice de personnes et créative originaire d'Ottawa. Nous sommes une entreprise appartenant à une femme haïtienne.

Nous sommes des créatifs et des entrepreneurs qui sont ambitieux au sujet de la scène sociale et de divertissement d'Ottawa.



CARFAC

CANADIAN ARTISTS REPRESENTATION
LE FRONT DES ARTISTES CANADIENS

CARFAC

La représentation des artistes canadiens/Le Front des artistes canadiens (CARFAC) est constituée en société à but non lucratif au niveau fédéral et représente la voix nationale des artistes visuels professionnels du Canada. En tant qu'association à but non lucratif et organisation nationale de services artistiques, notre mandat est de promouvoir les arts visuels au Canada, de favoriser un climat socio-économique propice à la production des arts visuels au Canada, et de mener des recherches et de s'engager dans l'éducation publique à ces fins.



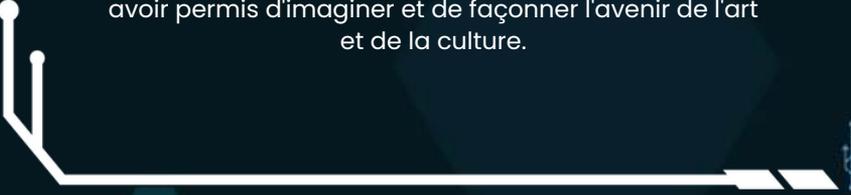
RECONNAISSANCE DE FINANCEMENT



Initiatives artistiques AstroSankofa – l'organisation, l'équipe, le collectif et la communauté souhaitent sincèrement remercier tous ceux qui sont venus soutenir l'événement – tout d'abord.

Nous exprimons notre profonde gratitude à la Galerie nationale du Canada pour son partenariat qui a permis de concrétiser le rêve de cette conférence, à toute l'équipe de Hors Pair Social, ainsi qu'à Kingsley Swim pour ses relations publiques, ses relations avec les médias et sa stratégie.

Grâce à leur engagement indéfectible à favoriser l'expression culturelle et l'innovation, le gouvernement du Canada et le Conseil des Arts du Canada ont rendu possible la création d'un espace où la créativité et la communauté s'épanouissent. Merci de nous avoir permis d'imaginer et de façonner l'avenir de l'art et de la culture.



Funded by the
Government
of Canada

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

Nous tenons à remercier la ministre du Patrimoine canadien, l'honorable Pascale St-Onge, ainsi que l'ensemble du ministère du Patrimoine canadien du gouvernement du Canada pour le soutien financier par le biais des Fonds de présentation des arts canadiens.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Au Conseil des Arts du Canada - nous vous remercions pour votre soutien généreux à la Conférence Cosmic Northside. Vos contributions ont été déterminantes pour rassembler un groupe diversifié d'artistes, de créateurs et d'intellectuels pour cet événement révolutionnaire.

Nous souhaitons également remercier la responsable de programme Manon Labrosse du Conseil des Arts du Canada et le jury de soutien à la pratique artistique en matière d'innovation et de développement sectoriel pour leur soutien et leur financement.



Les étapes suivantes consistent à obtenir un financement plus durable, à commander davantage d'art public et à investir de manière engagée à long terme dans le développement et les carrières des artistes noirs.

Mais nous remercions pour chaque pas vers un avenir meilleur qui est exploré.

NOUS ATTENDONS AVEC IMPATIENCE DE FAIRE DE NOUVEAU
CETTE ACTION _ ENCORE PLUS GRAND ET MIEUX.



PROGRAMME

Le Cosmic Northside - la Conférence d'Art Afrofuturiste canadienne est un rassemblement communautaire à leau Musée des beaux-arts du Canada dans la capitale nationale, Ottawa. La conférence vise à soutenir les créateurs noirs qui repoussent les limites de l'imagination et de la représentation de la noirceur à travers l'art. Elle cherche à aborder la question de ce qui suit pour la communauté noire après la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine des Nations Unies (2014-2028). Financée par le ministère du Patrimoine et de la Culture du gouvernement du Canada, la conférence accueillera des créateurs canadiens afrofuturistes de haut niveau, des tables rondes et des discussions en panels, des ateliers interactifs, des performances musicales dynamiques, des expositions d'œuvres d'art numériques spectaculaires, ainsi que de nombreuses opportunités pour établir des relations. Cette conférence sera une supernova pour le canon artistique canadien. Elle marquera une nouvelle frontière pour l'industrie des arts noirs.

JOUR 1 : LE LANCEMENT DE LA CONFÉRENCE LIFT OFF

DATE : Vendredi 18 octobre 2024

HEURE : 19h - 22h

Lieu : Scotiabank Great Hall

Les œuvres de plusieurs artistes présentés seront exposées dans l'espace pour prendre des photos. Également présent dans l'espace, **Kojo l'Afrobot, un robot** interactif qui peut prendre des photos et raconter des blagues de papa afrofuturistes. Assurez-vous de lui demander : "Wha gwan chalay ?"



JOUR 1 : LE LANCEMENT DE LA CONFÉRENCE LIFT OFF

DATE : Vendredi 18 octobre 2024

HEURE : 19h - 22h

**Présenté en anglais et en français*

EMPLACEMENT : DANS LE GRAND HALL

- 19H00** Ouverture des portes
- 19H15** Procession de tambours par Fana Soro
- 19H25** Libation afro par la Reine Mère Cheryl
- 19H35** Reconnaissance des terres par la Vieille Annie-Smith Saint Georges
- 19H40** Accueils
- 19H45** Un mot des partenaires - NGC
- 19H50** Un toast de l'Ottawa Black Artist Collective
- 19H55** Un mot des producteurs - ASTROSANKOFA
- 20H00** PRÉSENTATION VIDÉO TRIBUTE AFROFUTURISTE #1
- 20H10** Un toast par l'honorable Pascale St-Onge, députée, prend la parole
- 20H15** Un toast par la Fondation Michaëlle Jean
- 20H25** Une présentation de Black Sun Comics
- 20H45** PRÉSENTATION VIDÉO TRIBUTE AFROFUTURISTE #2
- 20H55** Performance spéciale par Abdul Lateef
- 21H00** Réception avec musique par Jayel



JOUR 2 : L'ORBITE - JOURNÉE DE LA CONFÉRENCE

DATE : Samedi 19 octobre 2024

HEURE : 10h – 17h

**Un traducteur français sera sur place*

L'espace du foyer menant à l'auditorium présentera divers vendeurs et tables d'artistes à découvrir, avec lesquels s'engager et soutenir.



EMPLACEMENT : DANS L'AUDITORIUM

10H30

REMARQUES D'OUVERTURE PAR LE DR. REYNALDO ANDERSON

11H00

PRÉSENTATION SPÉCIALE PAR YTASHA WOMACK

11H30 – 12H40

**PANNEAU #1 L'AVENIR DANS CE QUE
NOUS APPELONS ACTUELLEMENT KANADA**

DISCUSSION EN TABLE RONDE SUR L'ART AFROFUTURISTE ET LE
FUTURISME AUTOCHTONE

L'Afrofuturisme canadien reconnaît que beaucoup de la diaspora dans ces territoires sont des personnes volées sur des terres volées. Cette conversation introspective examine comment l'alliance et la coexistence peuvent évoluer ou ressembler à l'avenir dans la communauté et les arts.

Modéré par Divine Lys Ndeyeme

Avec la participation de : Kalkidan Assefa, Jason Lewis et Skawennat



13H00 – 14H30
PANNEAU #2 – IMAGINEERS ASTROBLACK

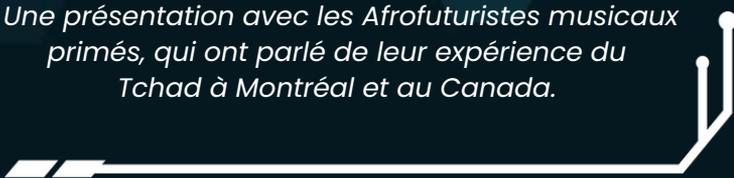
Le Canada a une longue histoire d'inventeurs noirs, de Sophia Jones à William Peyton Hubbard et Elijah McCoy. Cette conversation fournira un aperçu approfondi des innovations dans ces différentes approches afrofuturistes.

Modéré par Gabriela Sealy

Avec la participation de : Malicious, Lateef Martin, Black Sun Comics, Debbie Deer, Jimmy Baptiste

15H00 – 16H00
PRÉSENTATION SPÉCIALE par AFROTRONIX

Une présentation avec les Afrofuturistes musicaux primés, qui ont parlé de leur expérience du Tchad à Montréal et au Canada.

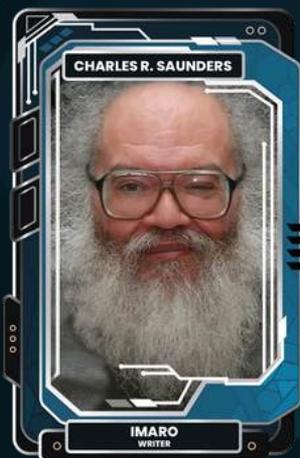


**JOUR 3 : LE SAUT EN HYPERESPACE - LA RÉCEPTION
OFFICIELLE DE LA CONFÉRENCE APRÈS LA SOIRÉE SOCIALE**

DATE : Samedi 19 octobre 2024
HEURE : 19h00 – 22h00
LIEU : Club Saw | Hôte : Quentin VerCetty

19h00 – 20h30 MUSIQUE PAR JAYEL
20h30 – 20h45 BLACK STARTS COLLECTIVE
(de Toronto et Montréal ~
AFROFUSION)
20h45 DJ Velvet

2024 AFROFUTURISTES HONORÉS



CHARLES R. SAUNDERS

Charles R. Saunders (1946–2020) était un auteur et journaliste afro-américain, principalement connu pour avoir été le pionnier du genre "épée et âme", qui mélange la culture et la mythologie africaines avec la fantasy traditionnelle à base d'épée et de sorcellerie. Né en Pennsylvanie et ensuite installé au Canada, Saunders a créé Imaro, un puissant guerrier dont les aventures se déroulent dans un monde richement imaginé inspiré de l'Afrique. Son travail a remis en question les normes eurocentrées de la littérature fantasy et a fourni une plateforme pour les récits de la diaspora africaine.

Saunders a également écrit des essais et travaillé comme journaliste, contribuant aux discussions sur la race, la culture et l'histoire. Ses contributions innovantes ont laissé un impact durable sur la littérature fantasy.



CAMILLE TURNER

Camille Turner est une artiste/chercheuse qui combine l’afrofuturisme et la recherche historique. Ses explorations les plus récentes confrontent l’enchevêtrement de ce qui est aujourd’hui le Canada dans le commerce transatlantique des Africains. Elle met en pratique l’afronautique, un cadre méthodologique qu’elle a développé pour aborder les archives coloniales du point de vue d’un avenir libéré. Camille est diplômée de l’OCAD et a récemment obtenu un doctorat à la Faculté de changement environnemental et urbain de l’Université de York. Elle est boursière postdoctorale du Provost à la Faculté d’architecture, de paysage et de design de l’Université de Toronto. Turner a reçu le Prix Artistique 2022 à la Biennale d’art de Toronto. Ses œuvres sont conservées dans des musées et des collections publiques et privées, y compris à la Galerie nationale du Canada, au Musée des beaux-arts de l’Université de Toronto, à la Galerie d’art de Hamilton, à la Galerie d’art de la Nouvelle-Écosse, à la Banque d’art du Conseil des arts du Canada, à la Banque royale du Canada, au Musée de London, à la Collection Wedge et aux Rooms.



KAPWANI KIWANGA

Kapwani Kiwanga est une artiste et cinéaste canado-française connue pour son travail interdisciplinaire explorant l'histoire, la mémoire et les structures de pouvoir. Née à Hamilton, Ontario, Kiwanga a étudié l'anthropologie et la religion comparée, ce qui a profondément influencé sa pratique artistique. Elle crée des installations, des films et des performances qui examinent les conséquences du colonialisme et comment l'histoire est construite et mémorisée. Le travail de Kiwanga utilise souvent des matériaux d'archives et des recherches, mêlant faits et fiction pour défier les narrations conventionnelles. Ses œuvres stimulantes ont été exposées au niveau international, lui valant plusieurs prix et une reconnaissance en tant qu'artiste contemporaine de premier plan. Elle a notamment reçu le Prix d'art Sobey's 2018 de la Galerie nationale du Canada.



NALO HOPKINSON

Nalo Hopkinson écrit et publie de la fiction spéculative depuis 1995. Née en Jamaïque, Hopkinson a vécu, écrit et enseigné dans les Caraïbes, au Canada et aux États-Unis. Après une décennie en tant que professeur d'écriture créative à l'Université de Californie à Riverside, elle a récemment rejoint l'École d'écriture créative de l'Université de la Colombie-Britannique. Elle est la récipiendaire du prix John W. Campbell, du prix World Fantasy et du prix Sunburst. En 2021, les Science Fiction Writers of America lui ont décerné le prix Damon Knight Memorial "Grand Master" pour l'ensemble de sa carrière dans le genre, faisant d'elle la première femme d'origine africaine à recevoir ce prix.

2024 POINT CULMINANT DES ARTS VISUELS



GORDON ROWE

L'artiste visuel principal contribuant à la conférence

Gordon est un illustrateur et designer indépendant né à Toronto. Il dessine depuis qu'il peut tenir un stylo. Inspiré par les dessins animés et les films de son enfance, il a passé ses premières années à créer des bandes dessinées et des dessins pour ses amis. Depuis, il a élargi son éventail artistique pour inclure la peinture numérique, la peinture acrylique, la peinture à la gouache, le portrait et le dessin d'après modèle. De nos jours, il a fait de l'illustration et de la direction artistique pour les pochettes d'albums et les éditoriaux sa principale préoccupation. Il a travaillé avec plusieurs clients de renom dans l'industrie musicale. Parmi ses passions, on trouve la culture hip-hop, le jazz et le cinéma.



ADEYEMI "YUNG YEMI" ADEGBESAN

Artiste visuelle contribuant à la conférence

Artiste visuelle contribuant à la conférence Adeyemi Adegbesan est un artiste multidisciplinaire basé à Toronto dont la pratique examine l'intersectionnalité de l'identité noire. En réfléchissant aux idéologies culturelles noires des périodes précoloniales, coloniales, contemporaines et futures à travers les régions, les religions, les niveaux de revenus variés et les lignes politiques, Adegbesan examine la dichotomie entre la richesse des expériences noires et l'homogénéité sociétale imposée de la 'noirceur'. À travers son œuvre, Adegbesan puise dans ces éléments variés pour créer des portraits afro-futuristes incarnant des thèmes de l'histoire, de la fantasy, des futurs spéculatifs et de la spiritualité.



MEIGHAN MORSON

Artiste visuelle contribuant à la conférence

Meighan Morson est une fière peintre afrofuturiste trinitadienne-canadienne qui travaille principalement avec la figure humaine. Elle crée des êtres forts, d'un autre monde et éthérés en utilisant le contraste élevé, la lumière et la forme. Elle écrit également de la poésie et de la fiction courte. Depuis son arrivée à l'OCADU, elle a été mentorée par Quentin VerCetty. Elle est membre de longue date du collectif AstroSankofa.



KALKIDAN ASSEFA

Artiste visuelle contribuant à la conférence

Kalkidan Assefa, alias "DRPN Soul", est un artiste visuel multidisciplinaire d'origine éthiopienne et éducateur artistique basé sur le territoire algonquin anishinaabeg non cédé connu sous le nom d'Ottawa. Son travail se concentre sur des peintures murales à grande échelle, des projets d'art public collaboratifs et communautaires, des toiles en mixed-media et de l'illustration. Son sujet aborde les expériences diasporiques, la représentation des Noirs, la visibilité, la mémoire culturelle et le savoir ancestral.



KOMI OLAF (KOMI-OLUWA OLAFIMIHAN)

Artiste visuelle contribuant à la conférence

Komi Olaf is a visual artist, poet, and architectural designer best known for his ability to visually and poetically represent the complexities of the world and generation he finds himself within. In recent years, Komi's art has been shaped by a cultural and artistic movement known as Afrofuturism, which explores African and African diasporic cultures intersecting with technology.



JAMERA “JUST J. ART” DACOSTA

Conference co-lead graphic designer

Just J. Art est une artiste jeune et charismatique spécialisée dans la peinture acrylique, le pastel à l'huile et la peinture numérique. Dans son expression créative, elle explore la richesse de son héritage caribéen.

Elle détient un baccalauréat en technologie en gestion des communications graphiques de la TMU.

2024 BIOGRAPHIES DES CONFÉRENCIERS ET DES ARTISTES

AFROTRONIX

En instruisant activement l'IA et ses systèmes numériques dans la langue de nos ancêtres africains, Afrotronix transmet la sagesse d'autrefois aux nouvelles technologies. Avec une perspective avant-gardiste sur le rythme et la percussion, ils nous entraînent dans un voyage musical extraordinaire au cœur des profondes traditions et schémas africains. Ce faisant, ils mêlent anciens codes et algorithmes à des concepts futuristes, créant une magnifique fusion du passé et du présent. L'art d'Afrotronix est une vision qui évoque un afrofuturisme venant du Tchad.



AÎNÉE ANNIE-SMITH SAINT GEORGES

Annie Smith St-Georges, une aînée traditionnelle algonquine de Kitigan-Zibi, a consacré sa vie à promouvoir les enseignements autochtones. Elle a appris de son grand-père et de l'aîné renommé, le Grand-père William Commanda, ainsi que d'autres aînés à travers l'Amérique du Nord. Les enseignements d'Annie soulignent le respect de la Mère Terre, la spiritualité et



l'harmonie. Elle a été choisie pour réaliser la cérémonie de bienvenue et de purification par la fumée lors des excuses du Canada en 2008 aux victimes des écoles Résidentielles et a dirigé d'autres cérémonies importantes. Annie a fondé le Centre de santé WÀGÉ, intégrant la médecine aborigène, alternative et scientifique. Elle continue de travailler en tant que guérisseuse traditionnelle et conseille plusieurs organisations nationales. Annie est également l'aînée de maison au Centre national des Arts à Ottawa.

QUEEN MOTHER CHERYL FLEMMING

La Reine Mère Cheryl, officiellement de la République de Trinité-et-Tobago, a émigré au Canada à l'âge de 16 ans.

Membre fière de la foi baptiste spirituelle. Travailleuse spirituelle et conseillère pour ceux qui recherchent une aide spirituelle. Une guerrière pour la foi / Une guerrière pour Yah / Source / Olodumare / Ancêtres / Orishas.



DEBBIE DEER

Debbie Deer est une stratège culturelle et consultante spécialisée dans la planification d'événements, l'engagement communautaire et la gestion des arts.



Fort de plusieurs années d'expérience au sein d'organisations à but non lucratif et culturelles, Debbie s'engage à promouvoir l'inclusivité et la représentation dans les arts. Son leadership a soutenu divers programmes visant à autonomiser les communautés marginalisées par le biais d'initiatives créatives.

DIVINE LYS NDEMEYE

Lys Divine Ndemeye est une artiste, designer, conférencière et éducatrice (professeure auxiliaire à l'École d'architecture et d'architecture paysagère de l'UBC) avec des racines ancestrales au Burundi. Elle détient une maîtrise en architecture paysagère et un baccalauréat en science politique et géographie humaine. Divine a reçu le prix Olmsted Scholar 2020, le programme de reconnaissance en leadership le plus prestigieux pour les étudiants en architecture paysagère aux États-Unis et au Canada. Elle a également reçu le prix du président de la British Columbia Society of Landscape Architects (2022).



GABRIELA SEALY

Gabriela Sealy est une créative trilingue poursuivant son master à l'Université de York. À travers l'art, elle étudie les récits africains au Panama. Avec une formation en mode, curation et Carnaval,



elle a apporté des perspectives uniques à l'équipe et à l'organisation depuis l'été 2024.

JASON LEWIS

Jason Lewis est professeur, artiste numérique et cofondateur de l'Initiative pour les futurs autochtones (IIF). Son travail se concentre sur l'utilisation d'outils numériques pour imaginer des futurs ancrés dans les visions du monde et les valeurs autochtones. La recherche et les projets créatifs de Jason englobent l'art, la technologie et l'activisme, explorant comment les communautés autochtones peuvent façonner leurs futurs technologiques.



JIMMY BAPTISTE

Jimmy Baptiste est un père, éducateur/facilitateur, artiste graphique, curateur et muraliste avec plus de quinze ans d'expérience. Il explore le monde imaginaire des tatouages, du graffiti, de la typographie, de la culture manga et des bandes dessinées. Ces éléments lui ont permis de produire une esthétique unique qui embrasse des images fortes et des compositions visuelles vibrantes, captivant les spectateurs et élevant leurs expériences de l'espace et de la communauté. Il fait partie du collectif AstroSankofa Arts depuis sa création et a réalisé leur première fresque à Montréal en 2019.



KALKIDAN ASSEFA

Kalkidan Assefa, alias "DRPN Soul," est un artiste visuel multidisciplinaire et éducateur artistique d'origine éthiopienne basé sur le territoire non cédé des Algonquin Anishnaabeg connu sous le nom d'Ottawa. Son travail se concentre sur des murales à grande échelle, des projets artistiques publics basés sur la collaboration communautaire, des toiles en techniques mixtes et des illustrations. Ses sujets abordent les expériences diasporiques, la représentation noire, la visibilité, la mémoire culturelle et le savoir ancestral.



KELVIN NYEUSI MAWAZO (GUMBS)

Kelvin Nyeusi Mawazo est le fondateur et la force créative derrière Black Sun Comics, une plateforme dédiée à la création de récits riches au sein de la diaspora africaine. Son travail se concentre sur la narration des histoires de héroïsme noir, de résilience et de culture à travers le médium des bandes dessinées et des romans graphiques. L'art de Kelvin allie l'afrofuturisme à une compréhension profonde des expériences noires, historiques et contemporaines, offrant une nouvelle vision aux passionnés de bandes dessinées.



LATEEF MARTIN/ ABDUL LATEEF OF MISCELLANEUM STUDIOS

Lateef Martin/ Abdul Lateef est un artiste multidisciplinaire qui a réalisé des illustrations, de l'écriture, de la conception de jeux musicaux, du cosplay et du doublage. Sa société, Miscellaneous Studios, se concentre sur les personnes noires, autochtones, de couleur, la communauté LGBTQ+, les neurodivergents et les personnes en situation de handicap dans ses histoires. Elle publie actuellement Z'isle, une série de bandes dessinées se déroulant à Montréal sept ans après une apocalypse zombie, ainsi qu'une performance de théâtre musical liée à la bande dessinée intitulée Abdul Lateef et la Machine de Distraction. Un jeu de puzzle basé sur la musique est également en développement.



MALCOLM EMILIO YARDE

Malcolm Emilio Yarde est un artiste visuel et photographe accompli qui explore l'identité, la race et des thèmes environnementaux. Sa photographie capture l'essence des communautés noires, se concentrant souvent sur des moments intimes de la vie quotidienne. Le travail de Malcolm a été présenté dans des galeries et des publications, contribuant aux conversations sur la diversité et la représentation dans l'art contemporain.



REYNALDO ANDERSON

Le Dr Reynaldo Anderson est professeur associé d'africologie et d'études afro-américaines à l'Université Temple à Philadelphie, Pennsylvanie. Il est également directeur exécutif et co-fondateur du Black Speculative Arts Movement (BSAM), un réseau d'artistes, de conservateurs, d'intellectuels et d'activistes.



Le Dr Anderson est co-éditeur de plusieurs publications, qui incluent :

- [Afrofuturism 2.0 : L'essor de l'Astro-Noir \(publié par Lexington Books\)](#)
- [Cosmic Underground : Un grimoire de mécontentement spéculatif noir \(publié par Cedar Grove Publishing\)](#)
- [Le Black Speculative Art Movement : Futurité Noire, Art+Design \(publié par Lexington Books\)](#)
- [Vies noires, politiques noires, futurs noirs, numéro spécial de TOPIA : Journal Canadien des Études Culturelles](#)

SKAWENNATI

Skawennati est une artiste Mohawk pionnière des nouveaux médias, reconnue pour ses œuvres qui envisagent les peuples autochtones dans le futur. Ses projets notables, y compris TimeTraveller™ et Machinima, combinent l'art numérique et la narration pour remettre en question les récits historiques et présenter les perspectives autochtones sur l'histoire et le futurisme. Le travail de Skawennati a été exposé à l'échelle mondiale.



YTASHA WOMACK

Ytasha L. Womack est une auteure, cinéaste, danseuse, chercheuse indépendante et défenseure de l'humanité et de l'imagination, reconnue par la critique. Son livre *Afrofuturism : The World of Black Sci-Fi Fantasy Culture* (2013) est le manuel de référence sur ce sujet passionnant qui relie la science-fiction, le futurisme et la culture. Il a été finaliste des Locus Awards 2014 dans la catégorie Non-Fiction.



FANA SORO

Fana Soro est un musicien et danseur maître de la Côte d'Ivoire, spécialisé dans la percussion et la danse traditionnelles d'Afrique de l'Ouest. En tant que fondateur de l'Ensemble de Tambours et de Danses Africaines Fana Soro, il apporte à des publics du monde entier la vitalité de la musique et de la culture africaines. Le dévouement de Fana à l'éducation culturelle a fait de lui un artiste et un enseignant très recherché.



BLACK STARS COLLECTIVE

Le Collectif des Étoiles Noires est un groupe innovant d'artistes multidisciplinaires engagé à créer un espace pour la créativité et l'expression des Noirs. Le collectif cherche à défier les stéréotypes, à valoriser les voix noires et à favoriser l'unité à



travers divers paysages culturels grâce à la musique, aux arts visuels et aux collaborations de performances.

MUSIC BY JAYEL

La musique de Jayel est celle d'un DJ polyvalent et talentueux, connu pour son mélange de genres et la création d'expériences de fête inoubliables.

Se concentrant sur les Afrobeats, le dancehall et le hip-hop, Jayel s'est forgé une réputation pour maintenir les pistes de danse animées avec ses mixes éclectiques. Sa capacité à se connecter avec des publics divers en fait une figure emblématique des scènes musicales locales et internationales.



DJ VELVET

DJ Velvet est une DJ pionnière et curatrice musicale spécialisée dans le mixage de R&B, house et funk. Ses transitions fluides et sa profonde connaissance de l'histoire de la musique ont fait d'elle une favorite dans les cercles de musique underground et grand public. Velvet se consacre à créer des espaces inclusifs et joyeux où les amateurs de musique peuvent se rassembler.



OEUVRES D'ART EXPOSÉES

A104



Robert S. Duncanson
Le mont Owl's Head, 1864

C214



Frank Bowling
Passage du milieu, 1970



Tim Whiten
Court, 2023



B204



June Clark

- *2191 Reprise [1 à 5]*, 1997
- Exposition du Prix Sobey
- <https://www.beaux-arts.ca/a-laffiche/prix-sobey-pour-les-arts/artistes-2024/ontario#Clark>

C218

dans l'exposition CHEZ-SOI



Curtis Talwst Santiago
Soca dans les banlieues
Grande Fête II, 2022



Curtis Talwst Santiago
Quitter le carnaval du
temps, 2019





Siwa Mgboza

*Les êtres d'Africadia IV:
Pajarina Fantina, 2015*

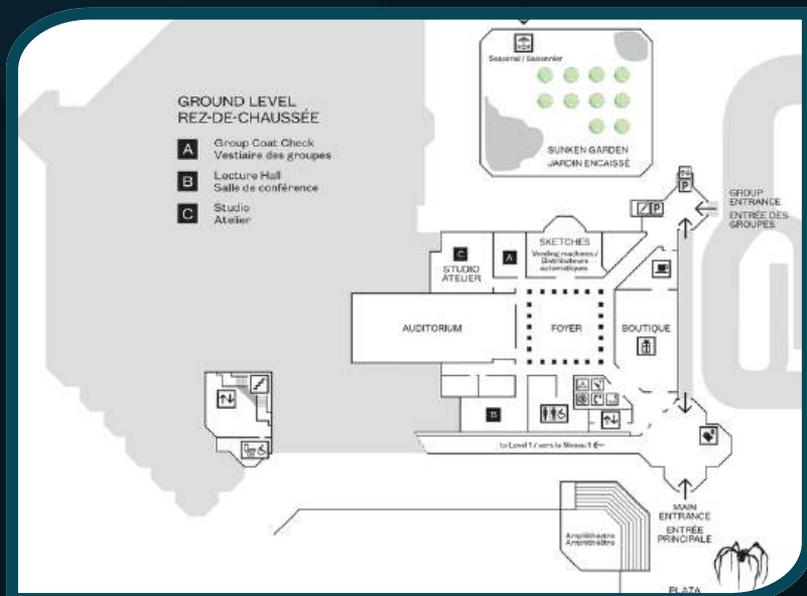


Siwa Mgboza

*Qui a laissé sortir les êtres
III, 2015*

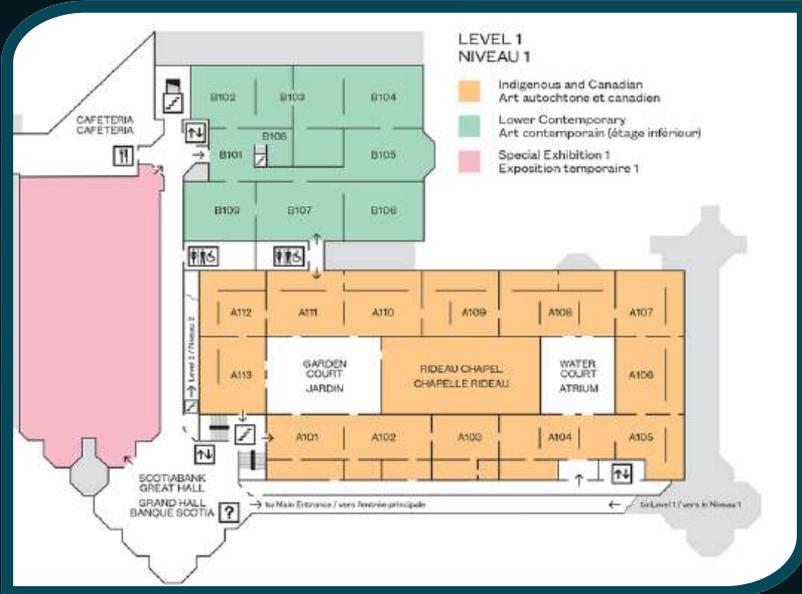
PLAN DE LA GALERIE

NIVEAU DU SOL



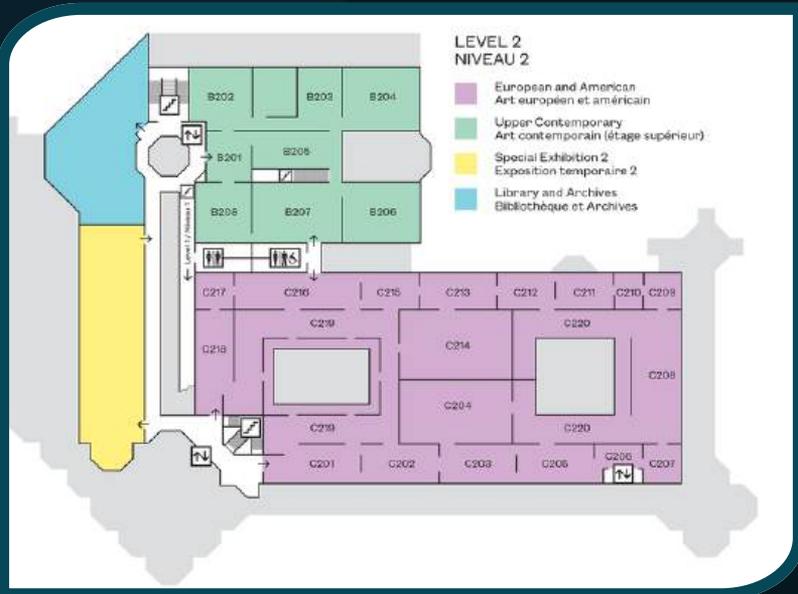
- Entrée principale
- Boutique
- Café de chèvre heureux
- Entrée de groupe
- Vestiaire de groupe
- Foyer
- Salle
- Salle de conférence
- Studio
- Croquis
- Salles de séminaire A & B
- Place (extérieur)
- Amphithéâtre (extérieur)

NIVEAU 1

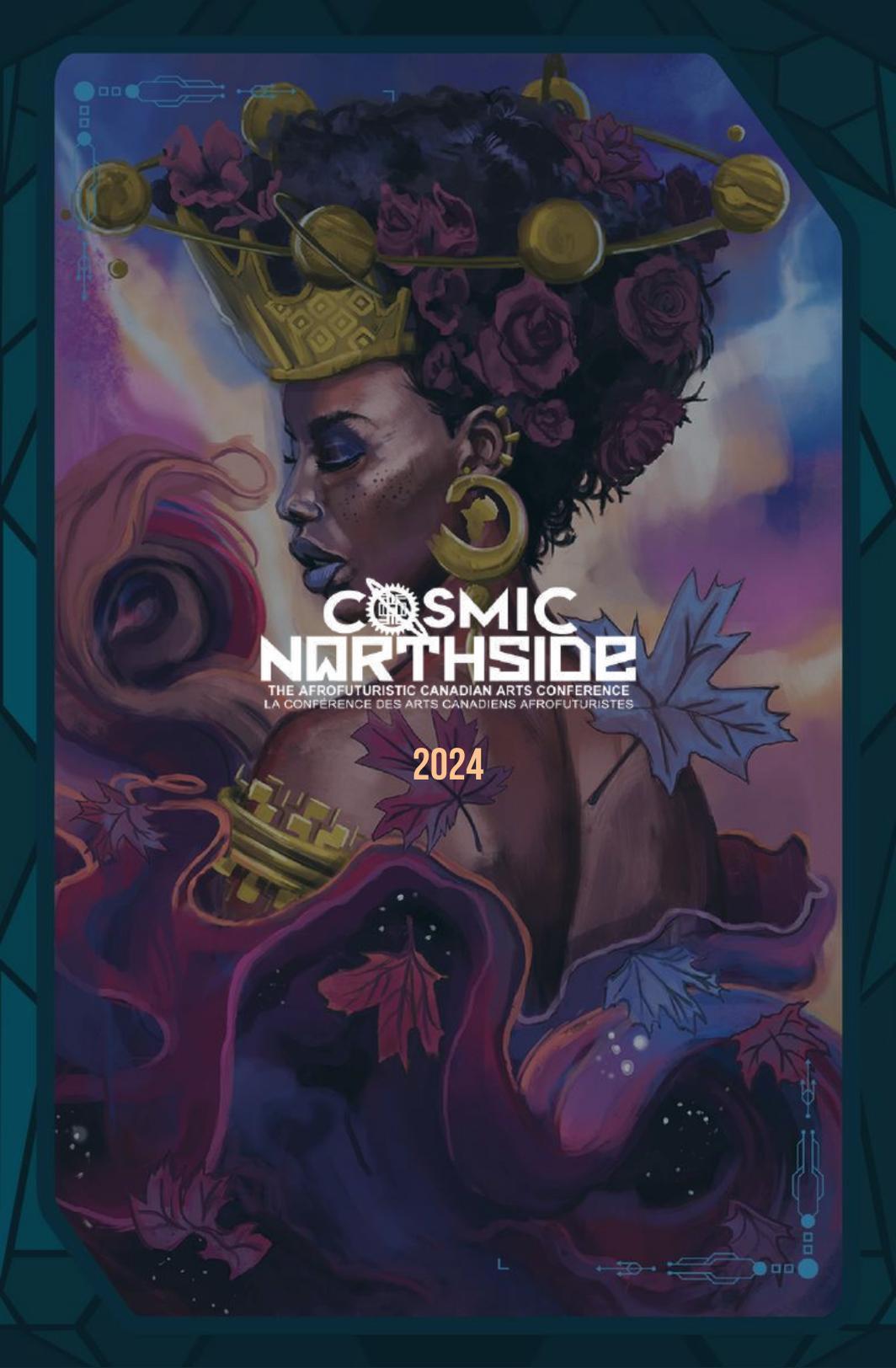


- Autochtones et Canadiens
 - A101 Autochtone
 - A102 De la Nouvelle-France à la Confédération
 - A106 Groupe des Sept
 - A108 Début 20e siècle
 - A110 Canadiens et Inuits modernes
- Contemporain inférieur
 - Exposition spéciale 1
 - Grande salle de la Banque Scotia
 - Cafétéria
 - Fred et Elisabeth
 - Cour du jardin de la fontaine
 - Chapelle Rideau
 - Atrium familial Michael et Sonja Koerner

NIVEAU 2



- Européen et Américain
 - C201 Renaissance
 - C204 Baroque
 - C208 XVIIIe siècle
 - C213 Impressionnisme et postimpressionnisme
 - C214 américain 1945-1990
 - C216 20e siècle
- Contemporain supérieur
- Exposition spéciale 2
- Bibliothèque et archives



**COSMIC
NORTHSIDE**

THE AFROFUTURISTIC CANADIAN ARTS CONFERENCE
LA CONFÉRENCE DES ARTS CANADIENS AFROFUTURISTES

2024